



arte

Daniel Lind Ramos, un pintor 'shaman'

Por FELIX BONILLA
NORAT
Especial para Por Dentro

A UNAS semanas de la exhibición de Daniel Lind Ramos, lo principal que vi fue una "Plegaria de Adolfin", tres "Ritos de Pasaje" y un "Oráculo", más una obrilla, "La Continuidad de la Especie" que él pintaba al lado del "Paisaje Coronado por el Yunque". Estas dos obras pequeñas lo ubican todo: Son presagio del territorio vital, manera de pintar y rumbo airoso que busca este joven "shaman" desde hace años. Es viejo pintor para sus años.

Y es un "shaman" raro porque tiene Bachillerato en Arte de nuestra universidad y maestría de la de Nueva York. Pero

esa maestría NYU es de una Escuela de Educación que incluye Salud y Enfermería además de las Artes Profesionales: parece que allí educan shamanes (mezcla de curanderos, agos-hechiceros y artistas). Aquí esas profesiones las educamos aparte, como especialidades que no preparan para síntomas generales: cada profesión tiene retablo y establo independiente...

PERO LIND Ramos las auna sonriente. Eso es lo importante y vigorizante.

Y las obras lo afirman con creces. Son vigorizantes. El vivificar la tribu es lo que el shaman hace con magias, medicinas y arte. Naturalmente no anunció aquí que Lind Ramos es enfermero! Anunció el efecto de sus telas. El es maestro de escuela.

"La Plegaria de Adolfin" (Villanueva) muestra una desnuda figura central caída contra la cálida tierra amarilla y entre dos testigos planideras. En la distancia una verja o pared verde azulosa tiene una aperturita amarillenta débil tras la cual alguien se puede apostar velonamente o disparar cómodamente. No hay grandilocuencia en los gestos, tampoco en el colorido sombrío ni en el erotismo reprimido. Hay shamanes demasiado pregoneros en sus varias artes, cosa que a Lind Ramos no place.

"Rito de Pasaje I" y "II" y "III" son tres recuerdos fervorosamente de la hija seismos que en este mundo duró dos horas. En las austeras mujeres desnudas que trasladan el cuerpecito al otro mundo se lee

por dentro



Daniel Lind Ramos: vigorizante.

hablan de situaciones humanas recurrentes. Pero si hay esa certeza corriente ¿por qué son tan oscuras las figuras? Llamo a Lind Ramos a careo. En una escala de uno para el blanco y 10 para el negro (el cual no aparece en ninguno de los cuadros como negro, y yo le pre-racial negativa) las figuras casi todas tienen un valor tonal general de 7 y aún 8 en las luces y 8 a veces & en las sombras: poco contraste inmanente, máxime cuando la escala grande bastante monumental de las figuras hace que casi llenen el cuadro quedando pocas áreas de fondo libre... El resultado es una difícil lectura de los contrastes entre muchas de las figuras: todo es crepuscular con aquí y allá algún destello colorido, a veces mera línea para destacar las figuras.

"HAY TRES respuestas para eso", me contesta Lind Ramos. "La principal es que me cansé de los colores que me daban en los lados que se colorido y en Nueva York. Volveré a ellos con más dominio porque me sigue gustando el color Impresionista y Fovista. (De hecho me muestra una abandonada obra "La Ofrenda" que empezó con esa técnica y la creo muy buena pero no sé si la expondrá en esta exposición por lo diferente a las demás y lo inconclusa).

"La segunda razón" sigue él. "es que para esta exposición quería volver a los diez óleos de tonalidades oscurísimas que llevé al salón cuando empecé en sus clases. Como se quemaron con el salón en la UPR, las he recordado aquí para empezar de nuevo y seguir sus conclusiones naturales".

"La tercera razón es que quise con ellas pueda llegar a reflejar la oscura laguna ancestral donde empezó la vida".

"YO NO sé, Lind, de dónde sacas eso de que la laguna ancestral era oscura porque en lo

oscuro y sin oxígeno sólo ciertas bacterias y virus existirían. La vida celular y evolutiva no pudo empezar sin la luz de cada día. (La "Luz" puede ser el Dios de cada Biblia del hombre). El problema con los artistas especialistas es que no leen de otras especialidades, que sea metafórico de otras artes y ciencias. Inclusive usan sentidos textuales de la Biblia sin considerar sus metafóricas posibilidades".

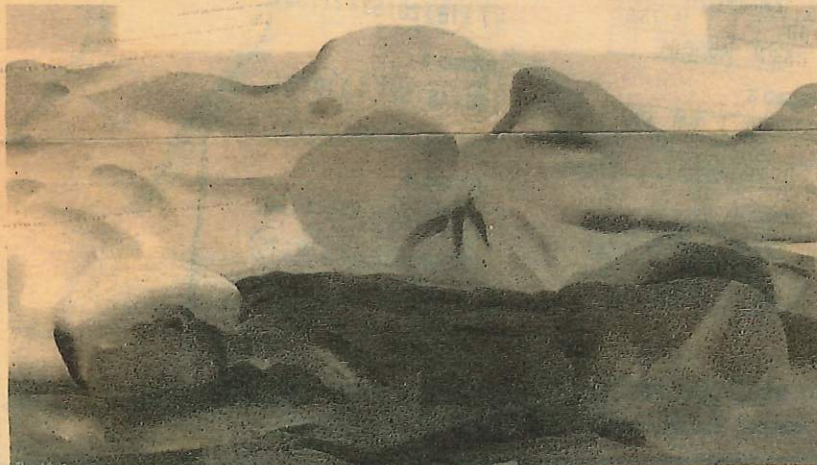
"En todo caso no es metáfora racial negativa el que mis figuras sean oscuras sin llegar a negras: en Teoría del Color aprendimos que si todos los colores pigmentarios se mezclan los colores resultantes son de la tierra. Y mis mulatas figuras yo quiero que sean de la tierra. Esta donde vivo entre mar y sierra".

"ESAS MULATAS son reales, como las Rubenescas". Le tiendo. "¡Buenos pechos y caderas! Con lindas barrigas para parir la humanidad entera..."

Con palabras serias de "maestro-escuela" pero en los ojos una sonriente luz de inteligencia, admite que si hay algo de erotismo en sus figuras.

"No se puede evitar con figuras desnudas primigenitas", dice. "Pero noté que están en relación de Madre y Tierra. Más que para ser miradas exhibiéndose son espíritus de este mar y sierra donde nací, crecí y vivo".

A LA VERDAD que esas figuras pueden ser los antiguos nùmenes de esos parajes llanos y apacibles que son Loiza y Carolina en cuyos senos y palmeras Lind Ramos vive y pinta. Sus buenos bodegones y paisajes son ofrendas y sus hembras de rituales poses y colores austeros pero ricos en la luz son creíbles nùmenes de altares familiares cuya gente comparte agonías y alegrías desde que empezó la luz.



Fragmento de Paisaje obra de "rituales poses y colores austeros pero ricos en la luz".

Featherweight®
LA LINEA PARA PONERSE EN
LA LINEA

Aprovéchese de los Especiales de FEATHERWEIGHT de este mes en su Supermercado o Cash & Carry en LA ESQUINA DE LOS PESOS LIGEROS:

BAJOS EN CALORIAS

SIN AZUCAR

SIN SAL

PEAR HALVES

ASSORTED CANDY

BARBECUE SAUCE

VANILLA CUSTARD

CHOCOLATE PUDDING

HOT COCOA MIX

Hay más de 100 productos FEATHERWEIGHT para mantenerse saludable y en la línea sin tener que privarse del placer de comer.

Distribuye:

CADIerno CORP. - Tel. 782-8008

la congoja y al mismo tiempo la entereza de quienes todo arrastran con muda, y milenaria voluntad serena.

"EN "ORACULO" otra figura busca en la roja tierra la respuesta a un problema: los demás esperan la voz de la sacra inteligencia. En "Solución Dudosa" la respuesta oracular no es aceptada automáticamente: los seres que crea Lind Ramos tienen libre albedrío, son gran gente: tienen fe en lo social y ritual si también es inteligente. Crean con los griegos que la calidad mejor de vida es la eternamente cuestionada. Hay demasiados oráculos políticos, ideológicos y religiosos que son un insulto a la inteligencia humana, no se les puede cuestionar sus "do-cencias" o propaganda. En otra obra de Lind Ramos todos los seres están inquietos no saben por qué, pero una "Señal Lejana" anuncia o presagia algo tras la montaña... Como se ve todas las obras