

arte

Calidad variable en la Interamericana

Por MARIMAR BENITEZ
Especial para Por Dentro

CON UNA EXPOSICION colectiva de pintura contemporánea se inauguró la Galería de Arte en las nuevas facilidades del Recinto Metropolitano de la Universidad Interamericana. La misma está ubicada a la entrada principal del edificio multiplisos del campus. Su localización prominente esperamos que sea simbólica de un interés en fomentar y desarrollar las artes en este recinto. Un hermoso cartel de Rafael Rivera Rosa anuncia la actividad, que va acompañada de un catálogo de buen diseño e impresión.

La Galería de Arte es un salón de dimensiones medianas, con un buen sistema de luces, y en él se podrían dar exposiciones importantes. Esta primera muestra adolece de serias omisiones e inclusiones que empañan las expectativas futuras de la empresa.

Parece acertado que se limitara la muestra a 15 artistas, ya que las dimensiones de la sala no son amplias. Entiendo que el escogido se hizo a base de listas sometidas por la facultad de arte del Recinto Metropolitano. Esta manera colectiva de llegar al escogido final, sin embargo, no funcionó, y el resultado es una exposición de calidad muy variable. Que no se incluyera una obra de Francisco Rodón en una colectiva de nuestro arte contemporáneo es inexcusable. Y que junto a la obra de Myrna Báez, Luis Hernández Cruz, Carlos Irizarry y Julio Rosado del Valle, se cuelgan cuadros de Ernesto Alvarez y Félix Bonilla Norat es un grave error de juicio.

OSCAR MESTEY y Raúl Zayas representan la generación más reciente y los cuadros que exhiben lucen bien.



"Ramón" de Myrna Báez: obra controversial donde el desnudo masculino es una metáfora de lo auténtico. Parte de una serie donde la artista explora el concepto de reflejos que devuelven imágenes distintas y una importancia obra de nuestra pintura contemporánea.