

Rembrandt en Puerto Rico

160 GRABADOS
EDICIÓN SIGLO XIX

MUSEO DE REPRODUCCIONES ARTISTICAS
PARQUE DE LAS CIENCIAS
BAYAMON



DEL 24 DE OCTUBRE DE 2002
HASTA EL 5 DE DICIEMBRE DE 2002

CORINNE TIMSIT
CURADORA DE LA EXPOSICIÓN

*Amand-Durand,
Maestro Grabador
del Siglo Diez y Nueve*

En el siglo XVII Rembrandt era conocido como sinónimo de excelencia en el arte. El maestro holandés era famoso en el mundo entero por su serie altamente estimada de grabados aguafuertes. Estas imágenes son reconocidas por su delicadeza de tono y detalle. Para levantar fondos, Rembrandt vendió las placas a una familia europea prestigiosa con la estipulación expresada que ni una de las aguafuertes podría ser impresas hasta 100 años después de su muerte. La familia honró fielmente el acuerdo, pero debido al gran renombre y suave consistencia metalúrgica de las placas originales, estas llegaron a ser dañadas. Para salvar éstos trabajos de un genio inspirado, Amand Durand, un reconocido maestro grabador, natural de Francia y nacido en el 1831, pasó la parte principal de su carrera y de su vida para reconstituir exactamente el genio de Rembrandt sobre las placas de cobre duro. La calidad y el resultado increíble han impresionado a los historiadores y críticos del arte.

Amand-Durand fue utilizado como maestro grabador en una antología de grabados europeos que llegaron a ser tan valiosos que fueron guardados bajo llave en la mayoría de las bibliotecas.

Los únicos y pocos libros originales de grabados de Rembrandt que fueron publicados utilizando una técnica rara y cara por Amand Durand, "Heliogravure", fueron publicados en el siglo XIX y se encuentran hoy día en la Colección de la Biblioteca Nacional de Francia, el Museo de Grabados de Francia y el Museo del Louvre.



REMBRANDT EN PUERTO RICO

Grabados del Siglo 19 por el Maestro Grabador Amand-Durand

MENSAJE DEL ALCALDE

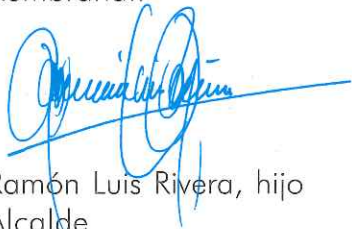
La Ciudad de Bayamón se viste de Gala para recibir la exposición de grabados del gran maestro Holandés Rembrandt en el Museo de Reproducciones Artísticas.

Para nosotros es menester cultivar las Artes en sus diversas facetas. En esta ocasión, estas obras reconocidas mundialmente pueden estar al alcance de los niños y jóvenes de nuestra Ciudad.

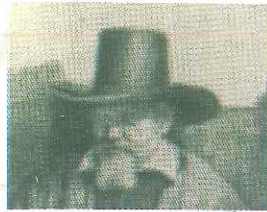
Me place presentarles esta exhibición de Rembrandt en la que podrán apreciar las técnicas únicas de estampación utilizadas para plasmar sus grabados permitiéndonos disfrutar perspectivas culturales concebidas en otros países.

Esta exposición, edición del siglo XIX por el maestro grabador Amand-Durand está compuesta por más de 160 grabados. Los temas de Rembrandt son: autorretratos, escenas de géneros, paisajes y retratos, entre otros.

Bienvenidos a la exposición de grabados de Rembrandt.



Ramón Luis Rivera, hijo
Alcalde



Retratos

El retrato fue su más grande vocación debido a su inclinación a buscar la verdad, al margen de la belleza, y a indagar el plano psicológico del ser humano. En los primeros años de su carrera hizo estudios de hombres y mujeres de avanzada edad, para los que, sin duda, tomaría como modelos a sus padres. Entre 1633 y 1664 Rembrandt realizó unos veinte retratos al aguafuerte. En su mayoría fueron realizados por razones personales, aunque por lo general, eran encargos. Muchos de los retratados eran amigos o conocidos del artista.

Paisajes

En 1639 Rembrandt compró una casa cercana al campo. A través de las vistas en aguafuerte pueden localizarse sus itinerarios en los alrededores de Ámsterdam. Los paisajes pueden dividirse en dos grupos: los que realizó entre 1640 y 1645 y los que datan de 1650-1653. Los del primer grupo son aguafuertes estrictos, por lo general, con un motivo detallado en el primer plano y un horizonte más suave. En el segundo grupo, la base de aguafuerte se retoca después con la punta seca y el buril.



Autorretratos

Gran parte de los autorretratos de Rembrandt datan de la primera época de grabador. El artista solía experimentar, sentado ante un espejo, registrando sus expresiones faciales sobre la plancha de grabado. Los estudios de este tipo eran utilizados como ejercicio para captar las expresiones de los personajes en las composiciones de mayor tamaño. También le servían para estudiar el juego de las luces sobre los rostros. Los autorretratos son testimonio del contraste entre el artista de éxito y el hombre que experimenta la muerte de sus seres queridos, la pobreza y la miseria.

Desnudos

Rembrandt suele representar a sus modelos con gran realismo, incluso en su obra temprana. Ese realismo extremado no se correspondía con el concepto de belleza que dominaba en la época, y por ello estas obras no siempre fueron acogidas con entusiasmo por sus contemporáneos. El poder de luz en sus últimas obras está mejor demostrado en los desnudos femeninos de 1658 y 1661, en los cuales Rembrandt iguala el lirismo de los desnudos tardíos de Tiziano.

