Cristóbal Ruiz
...

Cristóbal Ruiz

El pintor español Cristóbal Ruiz Pulido nació en 1881 en Villacarrillo, provincia de Jaén. Llevó a cabo sus primeros estudios en la Escuela de Bellas Artes de Córdoba bajo la tutela de Rafaél Barros y en 1898 se trasladó a Madrid e ingresó a la Academia de Bellas Artes de San Fernando donde fue discípulo de Alejandro Ferrant. En 1902 marchó a París con el fin de proseguir sus estudios en la Academie Julien bajo la tutela de Jean Paul Laurens y expuso además, en varias galerías de arte y en el Salón des Independents. Entabló amistad con varios artistas franceses, italianos y españoles entre ellos los pintores Modigliani y Vázquez Díaz. Viajó por el norte de Europa y se casó con una joven francesa con quien tuvo su única hija, Magdalenita, nacida en 1912.

En 1914 regresó a su pueblo natal y unos años más tarde, se estableció en Madrid donde frecuentó círculos artísticos e intelectuales de la ciudad compartiendo con destacadas figuras de la época como los poetas Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez, el escultor Víctor Macho y el crítico de arte José Francés. Participó frecuentemente y fue galardonado en la Exposición Nacional de Bellas Artes, actividad patrocinada por el Estado. Durante los veinte y treinta llevó a cabo otras exposiciones individuales y colectivas en las instituciones más importantes de la época como por ejemplo: el Ateneo de Madrid, el Círculo de Bellas Artes, el Museo de Arte Moderno y el Museo de Bellas Artes de Bilbao. Se integró a grupos de vanguardia artística española como la Asociación de Artistas y Escritores Revolucionarios participando en exposiciones y conferencias de gran prestigio.
Cristóbal Ruiz depositó gran interés en la docencia, aspecto al que también dedicara su vida artística. Fue profesor de dibujo y pintura en la Escuela de Artes y Oficios de Úbeda desde el 1927 al 1932 y cabe comentar que correspondiente a esos años son los excelentes retratos de sus jóvenes discípulos, algunos de estos cuadros conservados en colecciones públicas y privadas de Puerto Rico. En 1932 fue contratado por la Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid donde dictó la cátedra de paisaje, bodegón y pintura al aire libre. Tras estallar la guerra en 1936 tuvo que abandonar su puesto e ingresar en el ejército republicano. Durante la guerra intervino en las labores llevadas a cabo por la Junta Nacional de Conservación del Tesoro Artístico cuya misión fue poner a salvo del ejército enemigo las famosas obras del Museo del Prado. Además, participó en la exhibición que el gobierno de la República organizó, el Pabellón Español de la Exposición Internacional de París en 1937. Su ideología liberal y política le obligó a hacer las diligencias para salir de España ante la inminente derrota del gobierno de la República constituido siete años antes. Obtenidos los permisos para exponer su obra marchó primeramente a Londres, luego a Nueva York y a San Juan de Puerto Rico y pocos meses más tarde a Ciudad de México en donde se reencontró con su mujer e hija.
Gracias a las gestiones llevadas a cabo por españoles exiliados como él y varios amigos puertorriqueños, en 1941, Ruiz acompañado por su mujer, se trasladó a Puerto Rico, tras la invitación del Instituto Politécnico de San Germán para enseñar cursos de dibujo y pintura. A partir de entonces, se estableció en nuestro país. En San Juan, su presencia artística se hizo notar y expuso en el Ateneo Puertorriqueño, en la Sala de Exposiciones de la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras y posteriormente en el recién constituido Instituto de Cultura Puertorriqueña. Los temas recurrentes de su pintura fueron los paisajes, los retratos, los desnudos y algunos bodegones.

Título: *Niña de traje blanco tras la cortina* (1932)
Medio: Óleo sobre canvas cartón
Medidas: 22.5" x 18"

Listado de Obras

	Título / Descripción	Medida
1.	Retrato/Morena	24" x 18"
2.	Niña Humilde Úbeda	47" x 35"
3.	Retrato Mujer Traje Azul	48" x 29"
4.	Niña Ojos Azules Úbeda	48" x 36"
5.	Retrato Mujer Manos Cruzadas	14" x 10"
6.	Don Pablo Casals con gafas	16" x 12"
7.	Don Pablo Casals (Portada)	16" x 12"
8.	Retrato de Hombre Negro Sin Camisa	32" x 19"
9.	Arrodillada	21" x 14"
10.	Retrato de Mujer en Traje Baño	22.5" x 18"
11.	Mujer Escultórica	30.5" x 24"
12.	Nacimiento	24" x 20"
13.	Retrato de Mujer Traje Blanco Cortina	22.5" x 18"
14.	Bodegón	26" x 19"
15.	Paisaje Puerto Rico	26.5" x 31.5"
16.	Florero	33" X 26"

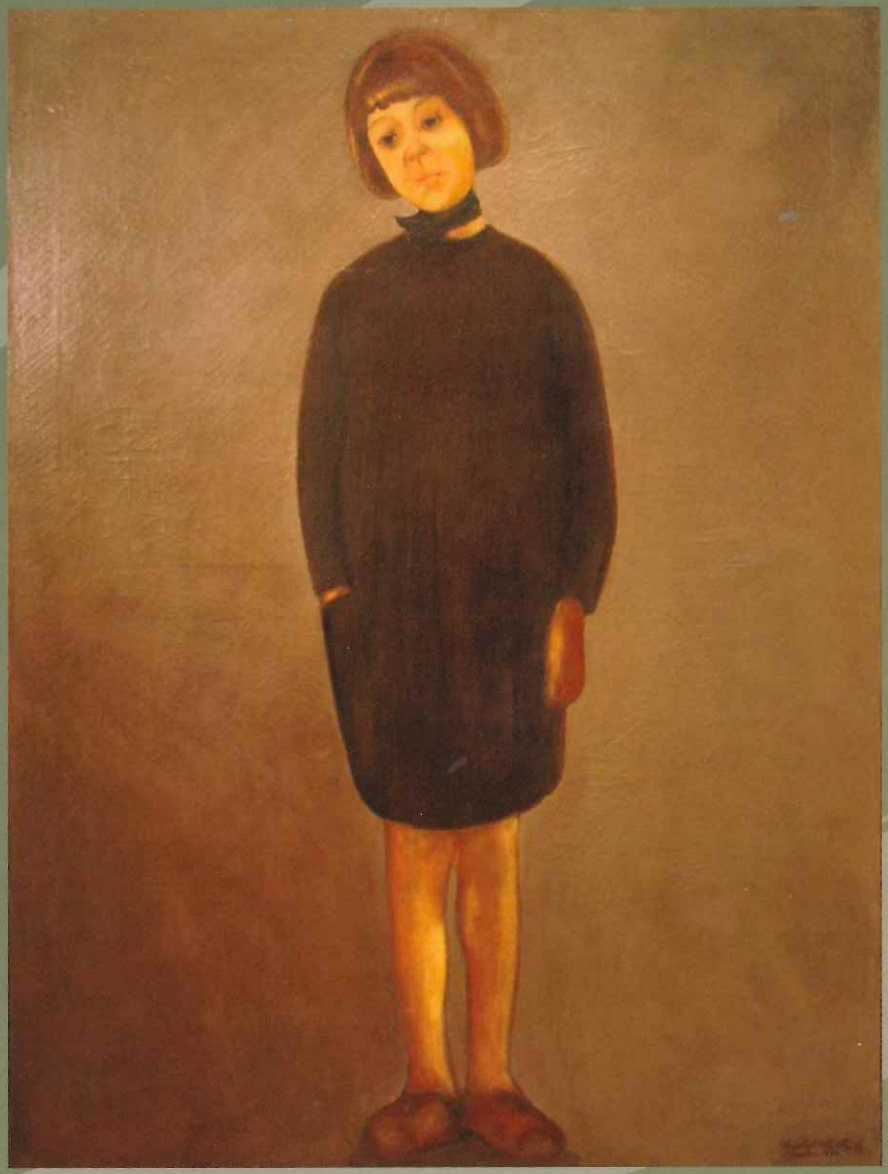
Al nombrarse Rector de la Universidad de Puerto Rico al licenciado Jaime Benítez, y tras constituirse en 1943 la Facultad de Humanidades y el Departamento de Bellas Artes, bajo la dirección del Dr. Sebastián González García, profesor de historia del arte y exiliado español, don Cristóbal fue contratado como pintor residente y profesor de dibujo y pintura del natural, cátedra que impartió hasta su jubilación en 1952. No obstante, luego de una pausa, Don Cristóbal regresó a enseñar a la Universidad hasta que a los ochenta y un años le sorprendió la muerte.

Hemos de señalar, que Cristóbal Ruiz fue un valor importante partícipe del quehacer artístico de las dos décadas previas a la Guerra Civil Española. Su particular estilo de trazos fluidos y sencillos y la paleta cromática suave que se observa en sus panorámicos paisajes tanto españoles como puertorriqueños demuestran su cuidadoso análisis y depuración de la realidad de la propia naturaleza logrado mediante la simplificación de las formas y la potencialidad expresiva del color logrando establecer con ello un paralelismo lírico literario cargado de melancolía. Por otro lado, en sus retratos trabajados mediante los mismos elementos y recursos plásticos de síntesis, el artista logra no sólo representar los rasgos fisonómicos sino también la expresividad del carácter y la personalidad. En los desnudos proyecta la generosa sensualidad caribeña.

En Puerto Rico, hemos de reconocer la impronta dejada por Cristóbal Ruiz no sólo a través del quehacer artístico de su "media vida puertorriqueña" (1938 al 1962) sino también a través de discípulos, hoy día, considerados maestros del arte contemporáneo de nuestro país.

Dra. María del Pilar González Lamela
Catedrática de Historia de Arte
Universidad de Puerto Rico
Noviembre 2009

Título: *Niña de los ojos azules*
(Úbeda, 1930)
Medio: Óleo sobre Tela
Medidas: 48" x 36"



Título: *Niña humilde*
(Úbeda, 1930)
Medio: Óleo sobre Tela
Medidas: 47" x 35"

Gracias

En especial al Honorable Ramón Luis Rivera Cruz, Alcalde de Bayamón, y su esposa, la Primera Dama de Bayamón, Narel Waleska Colón, por su visión y compromiso con el arte puertorriqueño.

Montaje: Osvaldo Santiago Arocho, Enid Victoria López Ortíz y Janet Collazo Rodríguez.

Fotografía: Enid Victoria López Ortíz.

Curaduría: Noel Pérez Caballero y Osvaldo Santiago Arocho.

Escrito: Dra. María del Pilar González Lamela

Agradecimientos: Dr. Cayo Arias, Lic. Sharon González, Carmen Correa, María Eugenia García González, Dra. María del Pilar González Lamela, Mildred Janet Collazo Rodríguez, Irma De León y Flabia Marichal.

MUSEO
DE ARTE
DE BAYAMÓN

Parque de las Ciencias
Luis A. Ferré
(787) 786-0810 / (787) 587-8878

WWW.MUNICIPIODEBAYAMON.COM