MUSEO FRANCISCO OLLER
OCTUBRE - DICIEMBRE 2013

HOMAR Maestro DEL HUMOR

"LOS EMBAJADORES"

Homar 100 años

Como parte del CENTENARIO de LORENZO HOMAR, Homar 100 años, el Museo de Arte de Bayamón (MAB) se ha unido al esfuerzo de un gran número de instituciones culturales en Puerto Rico para promover la vida y obra de este gran artista. En esta ocasión, el MAB presenta en el Museo Francisco Oller una selección de caricaturas políticas y del ejército con el propósito de mantener vigente uno de los legados plásticos más sobresaliente en la trayectoria de Lorenzo Homar: el dibujo de la caricatura. ¡Esperamos que puedan disfrutar del humor del maestro Homar!

Yank cigarette (1944)
Tinta y lápiz acuarela
12" x 5 $\frac{3}{4}$"

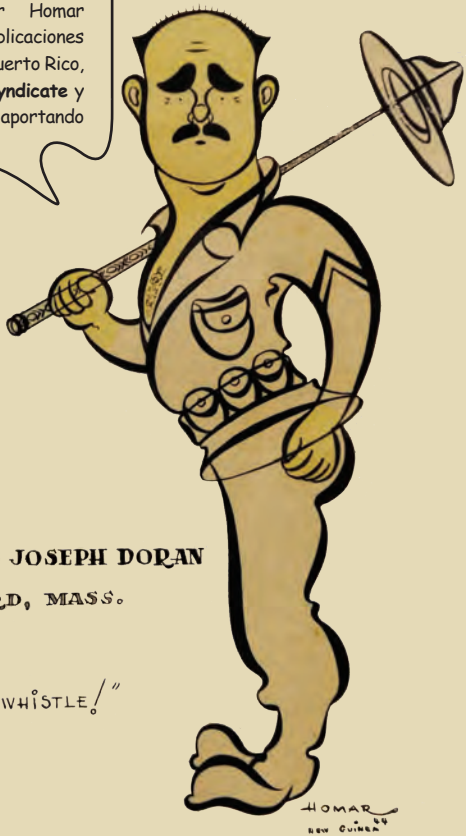
BIOGRAFÍA

Lorenzo Homar, (San Juan, P.R., 1913 - 2004)

Pintor y artista gráfico. Estudió en Art Students League de Nueva York en 1930; en 1939 en Pratt Institute y en 1946 en la Escuela de Arte del Museo de Brooklyn, en Nueva York, bajo la dirección de Rufino Tamayo, Arthur Osler y Gabor Peterdi. Trabajó como diseñador de joyas de la casa Cartier durante diez años. A su regreso a Puerto Rico en 1950 fue cofundador del Centro de Arte Puertorriqueño. De 1951 a 1956 se desempeñó como artista gráfico y director de la sección de gráfica de la División de Educación a la Comunidad, y en 1957 organizó el Taller de Gráfica del Instituto de Cultura Puertorriqueña, el cual dirigió hasta 1973. Es una de las figuras más importantes de la generación de artistas puertorriqueños de los años cincuenta, y se distingue como iniciador y baluarte de la importante tradición gráfica puertorriqueña. Durante sus años en los mencionados talleres de gráfica, formó a dos generaciones de los mejores artistas gráficos de Puerto Rico; su influencia en ese ámbito fue esencial. Fue artista homenajeado en la Primera Bienal de San Juan del Grabado Latinoamericano y del Caribe en 1970; recibió el Premio de la Bienal de Ilustraciones de Libros de Niños, en Bratislava, Checoslovaquia en 1971; Doctor Honoris Causa, de la Universidad de Puerto Rico, en 1987 y Premio de la Asociación Internacional de Críticos de Arte por mejor cartel del año en el 2000. Artista versátil que trabajó como ilustrador, calígrafo, escenógrafo, diseñador, cartelista, grabador y pintor. Su minuciosa técnica en el medio gráfico se traslada a su obra pictórica de estilo realista, caracterizada por la precisión del color y el dibujo.

Tomado del libro: *Colección Reyes - Veray o el placer del color*, 2008

La Segunda Guerra Mundial hace que Homar interrumpa su educación formal. Este se integró a las fuerzas armadas como voluntario desde 1942 hasta el fin de la amenaza NAZI. Durante su tiempo de servicio viaja mucho; visita Europa, Nueva Guinea y Filipinas entre varios destinos. En aquel ambiente militar Homar participa en diversas publicaciones tales como **El Mundo** de Puerto Rico, **Infantry Journal**, **Bell Syndicate** y **Yank**, **The Army Weekly**, aportando sus caricaturas y dibujos.



Superior Private Joseph Doran (1944)
Tinta y lápiz acuarela
12" x 9"

Diseñadores Cartier I
(1947)
Reproducción de dibujo a plumilla
13 ¾ x 11

En 1945 se retira de las fuerzas armadas y retorna a Nueva York. Allí continua trabajando en el diseño de joyas para Cartier. De la misma forma nuestro artista aprovecha las noches retomando su educación formal bajo la tutela de Gabor Peterdi, William Baziote, Arthur Osler y Rufino Tamayo en la Escuela de Arte del Museo de Brooklyn. Para 1946 contrae nupcias con Dorothy Damm. En los años 47 y 48 se relaciona con Antonio Torres Martinó y nace Susan, el primer fruto de su matrimonio con Dorothy.

La década de 1960 le valió de varios reconocimientos en distintas partes del mundo. Durante estos años, se le identifica en Europa donde se entrena en las artes de la rotulación en roca, boceto de textos y caligrafía.

Vitrina ELA (1962)
Plumilla y tinta
18" x 13 ¼"

En 1970, Lorenzo Homar colabora en la instauración de la Primera Bienal de San Juan, dedicada al grabado en América Latina. En tal ocasión, la obra artística de nuestro reseñado, así como la de José Clemente Orozco, son reconocidas. A su vez, continúa trabajando la caricatura de corte político.

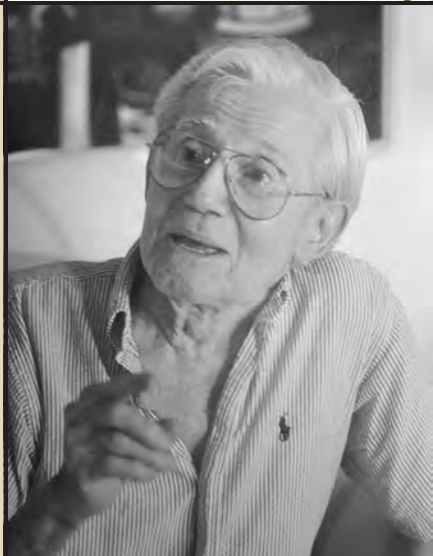
Se trata puramente, de un caso de esquizofrenia crónica (1970)
Acrílico y collage
22" x 20 $\frac{3}{4}$"

Museo de Arte Francisco Oller
martes a sábado
9:00 a.m. - 4:00 p.m.

Calle Degetau #17, Esquina Maceo
Casco Antiguo de Bayamón
787-785-6010

Entrada libre de costo.

MUSEO DE ARTE DE BAYAMÓN

MUSEO FRANCISCO OLLER DE BAYAMÓN

En portada: **Los embajadores** (1962), plumilla y tinta, 19 $\frac{3}{4}$" x 13 $\frac{3}{4}$"